

**Musiques Éclatées**

**MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG**

**Auditorium des Musées**

**Jeudi 22 Octobre 2020**

Concert lauréats appel à projets Musiques Éclatées

# **CONCERT UN MUNDO RARO**

avec

Belinda Kunz - Mezzo-soprano

Quentin Gouraud - Guitare(s)

Kevin Bourdat - Violoncelle

## PROGRAMME

José Alfredo Jiménez, *Un mundo raro* (3')

Anonyme, *Adio querido*, (4'20)

Claudio Monteverdi, Orfeo, Messagiera, « *In un fiorito prato* » (3'20)

Christoph Willibald Gluck, *Orphée et Eurydice*, *Orphée*,  
« *Quel nouveau ciel pare ces lieux* » (4'50)

Franz Schubert, *Der Tod und das Mädchen* D.810 (extrait) (3')

Jules Massenet, *Don Quichotte*, *Dulcinée*,

« *Lorsque le temps d'amour a fui* » (3'40)

Frank Churchill, *Some day my prince will come* (2'30)

Hanns Eisler, *Mutter Beimlein* (1'30)

Hanns Eisler, *Lied von der Moldau* (2')

Jacques Brel, *Bitte geh nicht fort* (3'10)

Georges Brassens, *Il n'y a pas d'amour heureux* (3'45)

Quentin Gouraud, *Orphan* (3'20)

Friedrich Holländer, *Wenn ich mir was wünschen dürfte* (3'40)

Jule Styne, *When love goes wrong* (3'20)

Concert

## UN MUNDO RARO

lauréats Musiques Éclatées

### Un Mundo Raro, Cabaret lyrique expérimental

La chanteuse, entourée du violoncelle et de la guitare, acoustique et électrique, propose un voyage initiatique, rêveur, parfois mélancolique, mais jamais triste, où s'entrecroisent la chanson séfarade ou française, l'opéra et le cabaret berlinois. Tirant son titre d'une chanson mexicaine, « Un Mundo Raro » brouille les frontières musicales en puisant librement dans un vaste répertoire, et fait le pari du mélange des timbres et des genres.

Mezzo-soprano franco-allemande, **Belinda Kunz** construit peu à peu un chemin atypique. On la retrouve tantôt sur scène dans le répertoire d'opéra avec la compagnie *Opéra Autrement* (Cherubino, Carmen, Orphée...), tantôt en concert (Stabat Mater de Pergolèse et Dvorak...), parfois en sextuor vocal dans le répertoire contemporain (*Voix de Stras*, dir. Catherine Bolzinger), parfois en récital dans des formes originales. On a pu l'entendre sous la direction de Martin Gester (*Le Parlement* de Musique, Génération Baroque), de Theodor Guschlbauer (*Kammerorchester Kehl-Strasbourg*), de Michael Balke (Opéra National de Lorraine, masterclasse Ludovic Tézier), ou d'Etienne Ferrer dans le rôle de la Grande Duchesse de Gérolstein. En récital, Belinda Kunz est accompagnée au piano par Valentin Mansard, avec qui elle est sélectionnée en 2019 pour participer à la *Wigmore Hall International Song Competition*, et par Jean-Dominique Burroni, avec qui elle présentera prochainement le *Voyage d'Hiver* de Schubert. Elle est à l'origine de plusieurs créations (*Voix en miroir*, avec la poétesse Irina Breitenstein, *La Barca d'Amore*, cabaret baroque et contemporain, avec plusieurs collègues de *Génération Baroque*, et *Un Mundo Raro*, avec violoncelle et guitare jazz.

## **Quentin Gouraud, guitare(s)**

Bercé par les disques de son père, qui mélangeaient le jazz de Duke Ellington, Ella Fitzgerald, les chansons de Brassens, Les Frères Jacques, les spectacles, de Desproges, c'est presque inconsciemment qu'il s'intéresse à l'âge de 12 ans, à la fois au jazz et au théâtre. Guitariste autodidacte, il monte un groupe de funk (les Lobsters) qui lui fera expérimenter la scène et la composition pendant plusieurs années. En 2005 il intègre la troupe Nutella Sunrise et joue, arrange puis compose respectivement la musique de leurs spectacles « Flopstar » (2006) et « Un Conte Refait » (2009). Il continue la composition et/ou le jeu pour d'autres spectacles (« Quand on n'a que la haine », « Bal Trap »,...) et intègre l'école de jazz de Didier Lockwood (CMDL) en 2011. Quentin se consacre également depuis 2017 à l'accompagnement du théâtre improvisé avec la LIP, Paris Impro, les Bonnets M, et en intégrant le collectif de « Vibration ».

## **Kevin Bourdat, violoncelle**

Violoncelliste et violiste éclectique, Kevin Bourdat interprète en concert des répertoires variés, des musique anciennes et traditionnelles à la création contemporaine. Après un DNSPM de violoncelle moderne à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, il se perfectionne auprès de Christophe Coin (violoncelle baroque) et Paolo Pandolfo (viole de gambe) à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient un master en 2019. Parallèlement, sa passion pour la musique de chambre l'amène à intégrer un second cycle supérieur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Moraguès au sein du quintette Le Bateau Ivre. Titulaire du Diplôme d'Etat, Kevin Bourdat enseigne le violoncelle et la viole de gambe.