

L'Ensemble Intercolor

L'Ensemble Intercolor a été créé en 2015 au sein de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg.

La dissemblance de son instrumentation (cymbalum, violon, accordéon, saxophone et clarinette) et la richesse culturelle des musicennes (Biélorussie, Japon, Espagne, et France) en font un ensemble très singulier.

Pour trouver une cohésion sonore, l'ensemble conçoit chacun des instruments comme une voix humaine, avec les caractéristiques de timbre et d'expression que cela implique. Cette démarche l'a conduit à transcrire la musique vocale ancienne, principalement de la renaissance, et à s'attacher à la notion de langage musical et à la langue comme un outil d'expression.

Cela pour des œuvres de compositeurs tels que Clément Janequin ou John Taverner, aussi bien de György Ligeti et Gilberto Scordari pour le vingtième et vingt-et-unième siècle.

En parallèle, *l'Ensemble Intercolor* a souhaité s'inscrire dans le monde contemporain, jouant des créations des compositeurs d'aujourd'hui tels que Jean-Patrick Besingrand « Cinq centimètres par seconde » (2018) ou Antonio Tules « Récessive Sept » (2017), Friso van Wijck « ...of blue, of green... » (2019) ou Mogens Christensen « Folia for five » (2019).

Depuis sa constitution, l'ensemble s'est produit plusieurs fois en France : pour les mécènes de la ville de Strasbourg à la maison de l'Europe (en juin 2016), au congrès mondial de géologie « Powders and Grains » au Corum de Montpellier (juin 2017) et en création de deux pièces contemporaines écrites pour l'ensemble à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg (2018). En août 2019 l'ensemble a eu un grand succès en participant au *Thy Chamber Music Festival* au Danemark.

A présent, *l'Ensemble Intercolor* est devenu une association : Stras-intercolor.

Biographies

Aleksandra Dzenisenia : Cymbalum

Lauréate de concours Internationaux, Aleksandra s'est produite à plusieurs reprises avec l'*Orchestre philharmonique de Berlin*, l'*Ensemble Intercontemporain*, l'*Orchestre de la Suisse Romande*, l'*Orchestre Philharmonique de Strasbourg*, l'*Orchestre symphonique de la Radio de Hambourg*, RAI de Turin entre autres. Sur scène, elle a également joué en compagnie d'interprètes et de chefs d'orchestres de renommée internationale tels que : Sr. Simon Rattle, John Adams, Olari Elts, Maxime Venguerov, Vladimir Spivakov, Roby Lacatos. Aleksandra a brillamment obtenu sa licence-DNSPM de cymbalum à l'Académie de musique de Strasbourg en 2017.

Kasumi Higurashi : Violon

Kasumi Higurashi commence le violon à l'âge de 4ans au Japon. Après avoir obtenu le diplôme de la licence à l'Université des arts de Kyoto, elle vient en Europe pour continuer ses études. Elle obtient en juin 2019 le diplôme de Master Performance à Conservatorio della Svizzera Italiana en Suisse. Elle s'intéresse toujours à la musique jouée sur instruments d'époque depuis qu'elle a participé au *Jeune Orchestre de l'Abbaye* à Saintes en 2014. Elle s'est engagée dans le projet « Beethoven Héroïque » avec *Insula Orchestra*. Elle commence l'étude du violon baroque à Strasbourg en septembre. Depuis 2018 également, elle est stagiaire des Musiciens du Louvre.

Helena Sousa Estévez : Accordéon

Après l'obtention de sa licence de musique à Musikene – Haute École de Musique du Pays Basque (San Sebastián, Espagne) en 2015 et son Master à la Haute École des Arts du Rhin (Strasbourg, France) en 2017, Helena est maintenant basée au Pays-Bas où elle prend part à de nombreux projets artistiques dont des collaborations avec des compositeurs et une pratique en soliste ou au sein d'ensembles (*AKOM*, *Linea* ou *Intercolor*, entre autres) dans plusieurs lieux et festivals et projets internationaux comme le *Festival Musica 2017*, *Codarts Composers Festival 2018* et 2019, *Contemporary Music for the Left Hand 2019* ou *Arsmondo Festival 2019*, entre autres.

Yui Sakagoshi : Saxophones

Passionnée par la création de musique contemporaine, Yui approfondit ses recherches sur la musique scénique et les gestes. Elle a obtenu sa licence de musique à l'Université d'Osaka de Musique puis elle obtient un Master d'Interprétation Musicale à la Haute École des arts du Rhin à Strasbourg en 2017.

Yui s'est produite dans de nombreux festivals, tels que, *Festival Musica*, *Congrès mondial du saxophone*, *Hommage à Jean-Claude Risset* organisé par cdmc, *Impuls Festival and Academy*. En mars 2019, elle a été invitée à New York et s'est produite à Sylvana, au Merkin Concert Hall et à Mise-En.

En août 2019, Yui a reçu un prix d'interprétation de la Fondation Karlheinz Stockhausen.

Léa Castello : Clarinettes

Elle découvre la musique dès son plus jeune âge à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève puis se forme successivement aux CRR d'Annecy, Lyon, et région parisienne. Elle effectue ses études supérieures à l'Académie de musique de Strasbourg, dans la classe de Jean-Marc Foltz où elle obtient en 2019 le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien.

Egalement peintre autodidacte, attirée par les arts visuels, la performance, la poésie et l'improvisation, elle envisage son projet artistique comme une mosaïque de répertoires et de pratiques diversifiés qui entrent en "résonance..."

Investie dans une dynamique de recherche et de création contemporaine, elle s'est produite dans plusieurs festivals en France, Italie, Suède, Suisse, Hongrie... C'est ainsi qu'elle interprète des compositeurs aussi variés que Dusapin, Adams, Varèse à Musica-Strasbourg et à France Musique; Durieux, Combié, Dumont à Traiettorie-Parme avec l'*ensemble Linea*; Terry Riley à Budapest avec le *Listen Ensemble*...